

Platform is weer terug van weggeweest. Deze rubriek dient als platform voor vragen aan collega's, oproepjes en tips. En natuurlijk is dit ook de plek om met elkaar in discussie te gaan. Dus schroom niet en geef je mening!

Ik heb twee delen van De kunst van het vioolspel van Carl Flesch in de aanbieding. Gratis af te halen of tegen verzendkosten.
josvanderwerff@nonmail.com

Platform

Jos van der Werff kwam met een vraag:
"Ik zou graag in contact komen met een collega die praktische ervaring heeft met de boeken van Gloria Bakhshayesh en daarover wil vertellen."

Imme Tonkes gaat vanaf volgend jaar in de Arco een serie schrijven over improviseren als werkvorm in de instrumentale les. Als introductie schrijft ze het volgende:

Improviseren is 'echt wel mijn ding', maar in mijn huidige vioollespraktijk is improvisatie nog steeds 'iets erbij'. Toch merk ik aan leerlingen dat het indruk maakt, die keren dat we het doen. Ze komen er maanden later nog op terug. En de leerlingen maken ook indruk op mij! Ze tonen een talent en zelfstandigheid die soms verrassend zijn. De trendy didactiek van 'authentiek leren' is bij improviseren helemaal van toepassing: zelfstandig werken, initiatief en interactie, eigen oplossingen bedenken en hierop reflecteren. Een aanvulling op de traditionele 'meester-gezel' traditie.

Ik vind improviseren zelf zo kinderlijk bevrijdend en raadselachtig ongrijpbaar; dat proces van muziek laten

ontstaan. De spelregels in verschillende genres en klankwerelden, de verwachtingsvolle stilte, de interactie met mede muzikanten Waarom zou je de leerlingen deze ervaringen onthouden? Eigenlijk is 'geen tijd in de les' een smoesje.

Daarom nu de vraag: hoe geef ik improvisatie een vaste plek in de instrumentale of ensembleles? Wat zijn de doelen? Welke opbouw is er mogelijk? Hoe ga ik om met het proces en de resultaten?

In de komende Arco's zal ik ervaringen uit de praktijk beschrijven en deze in een lesbrief samenvatten. Zijn er meer mensen die leerlingen laten improviseren in de les? Geef een reactie op de lesbrief, of breng zelf een voorbeeld uit de praktijk in! In de op te starten Facebook-groep 'Improviseren in de instrumentale les' kun je filmpjes en geluidsopnames delen of feedback vragen.

En laten we nog wat andere onderwerpen op de agenda zetten voor het volgende nummer:

- Hoe kijken jullie naar het verleden en de toekomst van ESTA? Qui van Woerdekom roept ons in deze Arco op kritisch te zijn naar wie de doelgroep is van ESTA. Wat vinden jullie daarvan?
- En hoe vinden jullie dat de Arco zich heeft ontwikkeld de afgelopen veertig jaren?
- Hebben jullie ideeën voor nieuwe rubrieken?

Ook kritische geluiden zijn welkom!

Jullie reacties en bijdragen zijn weer welkom op e.j.intgroen@casema.nl.